

Мистецтво — чиста інтуїція, а тисясямислів; таким робом воно відмежоване від світа природних явищ, які можуть у нас розбуджувати почування краси, але не можуть ставати предметом естетичної одінки; те, що ми находимо в природі як гарне є вже індивідуальним плодом нашої уяви. Мистецтво не є теж грою, хоч би уяви, бо в грі переходимо від образу до образу для відпочинку або розваги не дбаючи про їхній звязок; переходи в уяві артиста є вибором, добром і перетвором низьких безладних вражень у точно-означені. Мистецтво треба відріжнити від безпосередніх перетворень у дійсності; артист сам не кричить і не плаче, а передає крик і плач, свідомо і словлює його, навіть коли це його власний біль; з другого боку, тоді як висліда реального зворушень мають у нашій житті тобто означені

Про львівські трамваї й автобуси.

Пресова конференція у през. Барвіча.

Вже вчора подали ми замітку про конференцію представників львівської преси у през. міських трамваїв п. Барвіча. Сьогодні поділимося з нашими читачами тими всіма увагами й планами дотично трамваєвого руху у Львові, що їх представив през. Барвіч учасникам конференції.

На самому вступі заявив п. Барвіч, що досі він був тільки консулентом, а шойно від кількох днів є самостійним господарем трамваїв та автобусів у Львові з широкими prerogativami й повною ексекутивною. І саме в тому новому характері бажав би запізнати пресу, а через неї й широкі маси львівської публіки, з ситуацією на терені міської електричної залізниці.

Студії, що їх поробив п. Барвіч над господаркою трамваїв у Львові і в інших містах у Польщі та за кордоном, виявили, що трамваєвий рух у Львові ведений був досі не економічно, а навіть розтратно. Шю свою думку ілюстрував п. Барвіч численними даними й цифрами та статистичними таблицями.

Львівський трамвай має 29 км. і 300 м. особливих ліній. На ті лінії припадає 208.000 перездів двигунових возів на 1 км. річно. Це цифра рішуче за висока, коли зважити, що іденічна цифра для Варшави є 197.000, для Познаня 108.000, для Брна 121.000 і т. д. Гірші відношення тіл ним оглядом є тільки у Вілні (212.000), де розпоряднича управа міста є просто безрадна зпроти трамваєвників, котрим потурає у зсьому.

У відношенні до числа мешканців припадає на 10 осіб на 1 км. лінії річно в Львові 8,6 двигунових возів, у Варшаві 2 вози, в Лодзі 3, у Вілні 2, в Познані 4,5, в Кракові 7 і т. д. Значить, Львів виказує найбільшу кількість перездів моторових возів, або іншими словами: львівські трамваї їздять надто часто, а що тут є мато і возів причіпних, то кошти руху трамваїв у Львові надто високі.

Ще більша розтратність у господарстві міських трамваїв у Львові виступає, коли обчислити доходи у відношенні до видатків. Відношення між приходами й видатками називається експлоатаційним співчинником, який при раціональній господарстві повинен виявлятися цифрою 75 (річ у тому, аби 75 проц. доходів покривало видатки, а решта йшла на необхідні адаптації, розбудову і т. д.). Тимчасом експлоатаційний чинник дає в Львові цифру 90, коли в Кракові вона 86, в Лодзі 80, в Познані 75, у Варшаві 69 і т. д. У Вілні та цифра така сама (90), як у Львові, з причин поданих вище.

Варто ще подати, що кількість працівників на 1 мільон возокільометрів представляється так: в Львові 150, в Познані 114, в Гамбурзі 102, в Вілні 98, у Берліні 93, в Ціріху 88, у Празі 80 і т. д. З тих цифр виходить знову наглядно, що Львів має пропорціонально найбільше працівників, себто найменше економічно господарку.

Замість у звязку з якоюсь подією, ці зворушення в творі прибирають незасований, космічний характер себто можуть мати сотню „значень“.

Коли маємо на думці процес повстання мистецтва, тоді його не можна відокремити від інших форм діяльності, так само як у людині не можна відокремити волі від рефлексії, душі від тіла, зворушень від ідей. Мистецький твір — вияв повної індивідуальності, в якій усі елементи уяви та волі впливають в напрямі одного зусилля; а проте, коли хочемо зрозуміти його вплив не можемо змішувати його із іншими формами практичної діяльності, що мають на меті приємність, користь або поширення нашої знання. Навіть звичайний здоровий розум говорить, що можна бути слабосильною людиною і написати прегарну геройську поему, мати морально сумнівний характер і бути великим артистом.

Коли стверджуємо основну різницю між творами мистецтва і різними проявами практичної діяльності та явищами природи, вирізняючи питання: якого роду природні чи інші елементи мусять складатися на слова, ноти та картини, щоб стали „мистецькими“. Таке питання тісно зв'язане із питанням в економії: які фізичні прикмети мусять мати предмети, щоб стали ціннішими. Відповідь проста: таких прикмет неможливо означити, не можна: предмети

Подібно маєтись справа і з платнями, бо з пинагородою львівських трамваєвників можуть рівнатися тільки їх товариші в Англії, Скандинавії і Швайцарії, себто в краях, де платні найвищі в Європі. У всіх інших краях платні трамваєвників нижчі. До того всього у світі моторовий і кондуктор належать до тої самої категорії працівників, дістають ту саму платню і змінюються при роботі, що є з кожного погляду економічне.

Для переведення необхідних ошадностей треба буде у Львові зредувувати скількись возокільометрів і скреслити видатки за надлишкові години, на які йде річно 700.000 зол. Возокільометрів є у Львові 8 і пів мільона, причому 1 возокм. коштував досі пересічно 1 зол. По плану буде зредукованих 500.000 возокм., що дасть такуж суму ошадностей.

Важною річю є введення більшої кількості причіпних возів, особливо на тих лініях, де є більший рух. Найліпше калькулюються у Львові лінії 1, 10, 9, 5 і 8, слабше або й зовсім не калькулюються всі інші лінії, особливо 4, 11 і 14.

Наслідком господарської кризи львівські трамваї виказують поважне зменшення фреквенції публіки. Віт 1. квітня до кінця вересня п. р. приніс трамвай 388.000 зол. менше доходу, як у тому часі в минулому році, а до кінця жовтня майже пів мільона. Щоби зменшити дефіцит, през. Барвіч планує, крім змін у розкладі їзди, обмеження числа вільних трамваєвих карт, яких видають у Львові кождо 5 тисяч — число рішуче за високе. М. ін. вільні карти мають досі не тільки всі трамваєвники, але й члени їх родин, чого теж нема в ніякому іншому місті. Замість тих вільних карт матимуть члени родин трамваєвників право на білети знижкові.

Разом з обмеженням числа возокільометрів і зміною ліній буде знижена ціна білетів пересідкою, який коштуватиме стільки, що значиний з управновоюм навіть до двох пересідок. Є теж план відтягнути вози в ранніх годинах. Якщо кураторія згодиться пересунути навуку в нижчих класах на пів години пізніше (в цій справі йдуть саме переговори), то дотеперішнє переповнення львівських трамваїв між год. 7.30—8 рано належатиме до історії.

Вкінні през. Барвіч подав декілька уваг і про автобусовий рух у Львові. Як досі, автобуси в нашому місті є підприємством нескрізь дефіцитним. Лейний автобій їх: 600 зол., причому сама лінія до Брухонавля дає 200 зол. денного дефіциту. Ця лінія буде знесена (принайменше на зиму). Тепер планується скомбінувати трамваєвий рух з автобусовим і завести дешеві абонаментові білети, що без сумніву збільшать фреквенцію в автобусових возах.

Олинокий спосіб організовано нести поміч українським інвалідам не стати членом Українського Т-ва Допомоги Інвалідам у Львові. — Річна вкладка 6 зол. або місячно 50 сот.

стають вартісні залежно від потреб і обставин. У природі нема предметів гарних самих від себе; у мистецтві все може стати предметом краси, а краса нероздільно зв'язана з індивідуальною формою вислову і доступна нам тільки як висловлена подоба.

Ріжні естетики пробували шукати „змісту краси“ або „мистецьких прикмет“ при допомозі всіляких кваліфікацій; так повстали теорії про вищі та нижчі роди літератури, про елементи трагічні, комічні, драматичні, ліричні, романтичні і події творів відповідно до таких родів творчості. Ці поділи не мають ніякого слугу поза практичною потребою сортувати ріжні книжки, як це роблять книгоарі або бібліографи; вони можуть улекшувати орієнтацію в історії літератури, так само як граматичний поділ на частини мови влекшує вивчення живої мови, але вони не є ніякими критеріями оцінки. Ніяка естетика не в силі теоретично засудувати, які первні є вищі від інших себто які мусять стати складовою частиною ліричної поезії або драми і згідно з якими законами композиції треба писати твір такого або іншого роду. Все те, що можна звести до „техніки“ себто до предмету навчання не має нічого спільного з проблемами мистецтва

(Докінчення буде.)

Ширіть наш часопис!



Екзекуційні полекші для хліборобів.

Польське міністерство рішничства в порозумінні з міністерством справедливости повідомляє, що при центральних рішничих організаціях будуть незабаром повиклиані спеціальні комісії працівників, які сирецизують постулати хліборобства щодо змін ексекуційного законодавства у відношенні до хліборобів. З ментом устійнення цих постулатів дальше їх оформування перейде на терен міністерства справедливости. де спеціальна комісія, покликана в цій цілі, розглянувшись з алібралом матеріалі, приготує проект розпорядків і законів, потрібних задала зреформування теперішнього стану річи.

Наслідки спадку фунта.

З причини втрат, які наслідком спадку втрсу англійського фунта, потерпів Французький Банк, що досягають півтретя мільярда франків, зроблено між урядом і Французьким Банком умову, на основі якої Французький Банк може видати нову емісію скарбових бонів у висоті двох і пів мільярда франків.

Манджурська справа.

ТОКІО, 8. XII. ПАТ. Агенція Райтера допудється з достовірного джерела, що японський уряд схильний прийняти пропозиції Союзу Народів. Японія оголосить тільки застереження її прав проти „бандитів“ і інших напасників під умовою, що не буде ніякого застереження, яке анулювало би застереження Японії. Уряд рішив теж прийняти запропоновану формулу щодо повновластей анкетної комісії.

Пора скінчити небезпечну фарсу.

ЛЬОНДОН, 8. XII. ПАТ. Бувший прем'єр південної Африки ген. Смітс виголосив у Кемпштаді промову, в якій між іншим заявив: Оскільки Німеччина не буде платити, то і Б. Британія не може платити своїх довгів Америці, а коли Німеччина прийматиме виклати, то і Б. Британія буде принуждена прийняти свої виклати. Далеко крапче признатися до того виклату, який отворто й значасу Голі толарувати між раж, що тільки затрону міжнародний мир. Крайня пора скінчити цю небезпечну фарсу. Якщо цього тепер не зробимо, можемо награтися конфлікту, який принесе нам більші втрати ніж репарації й міжнародні довги. Тепер пора для великого діла, до якого повинні взятися політики Б. Британії та Європи.

Криваве віче.

Як повідомляють з Інсбруку, в Куфштайн скликали соціал-демократичне віче, щоб запро-тестувати проти націонал-соціалістичної агітації. На віче прийшло багато націонал-соціалістів, між ними навіть з Баварії. Зараз пісая відкриття прийшло до великої бучі, в часі якої націонал-соціалісти кинулися на своїх противників з гумовими палками, бичками, палицями та сталевими прутами, наслідком чого багато осіб потерпіло рани. Бійка перенеслася на вулицю, аж поліція розділила ворожі сторони.

Америка затыгає внутрішню позичку.

Як повідомляють із Нью-Йорку, американське міністерство скарбу виложить 15 п. м. до субскрипції найбільшу від війни внутрішню позичку у висоті 1.300 мільонів доларів, оприлюдновану на 3 проц. Позичка буде гнута на процентовану і довжину, пробилаєть 5 п. м. сир. 1.100 мільонів, а решта 200 мільонів сир. сир. редава в розпорядженні упроди до 1. 1932 р.

(Звідомлення з місць.)

На основі інформації німецької преси главною Гітлера, Альфред Розенберг мав під час останнього свого побуту в Лондоні наразі з провідником англійських фашистів, лордом Ллойдом, державним секретарем в міністерстві скарбу Еліотом і представником банків Шеллером. Розенберг розмовляв у клубі консервативів з одним провідником консервативної партії, а також з послами англійського парламенту. Говорив з політиками, що спеціально інтересуються радянськими справами. В конференції з лордом Бевербруком предметом розмови була метода пропаганди, якою консерватисти посягали в останній передвиборчий кампанії.

